



ARCHITEKTUR

INNENARCHITEKTUR

TECHNISCHER AUS

ARCHITECTURE

INTERIOR

TECHNICAL SOLU

6.2009

BAR HOTEL RESTAURANT

3META, JOSÉ CRUZ OVALLE + PARTNERS

IFGROUP, KENGO KUMA, ANYTIME,

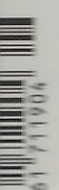
DILIGHT, FRANCISCO AIRES MATEUS,

BEYOND THE VOID, VAILLO & IRIGARAY

+ GALAR, NINI ANDRADE SILVA, SERIE

ARCHITECTS - BAUMOUNI OFFSHORE

RECHENGE 2009
Printed 14.00 EUR
Hardcover 14.00 EUR



63 711906

HOTEL

DESIGNHOTEL THE VINE FUNCHAL, MADEIRA

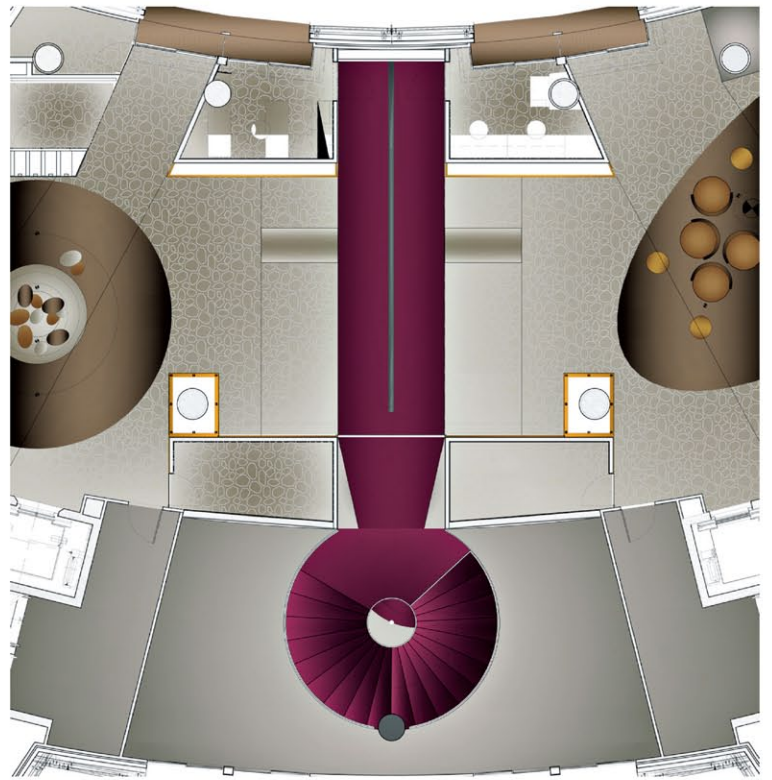
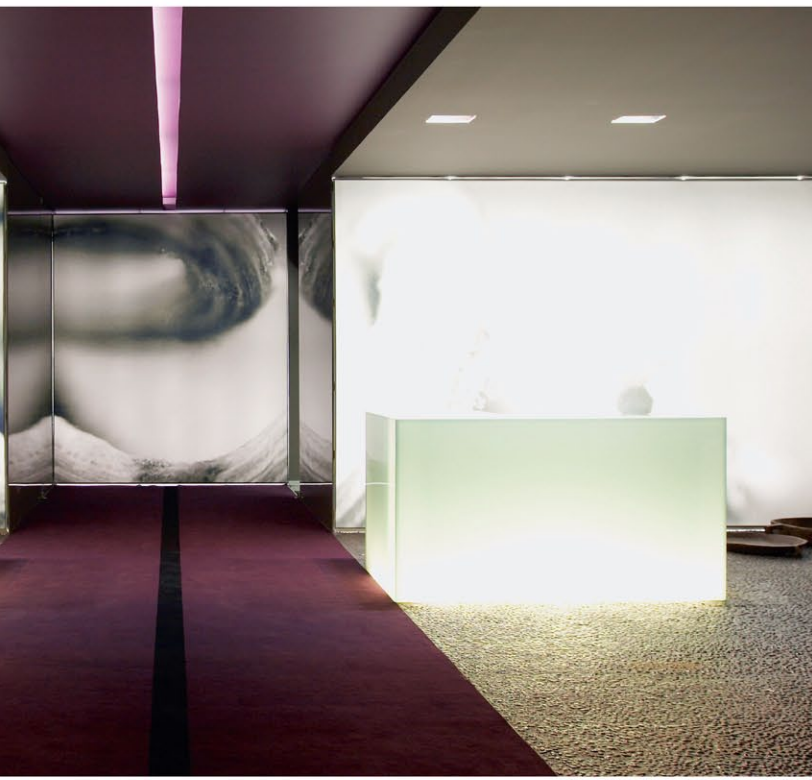
Entwurf | Design Ricardo Bofill; Atelier Nini Andrade Silva, Lissabon

Von außen lässt sich die gelungene Innengestaltung des 5-Sterne-Hotels The Vine - untergebracht in einem von Ricardo Bofill entworfenen modernen Gebäudekomplex im Zentrum von Funchal - nicht erraten. Dabei diente der berühmte Wein der Insel Nini Andrade Silva als Leitmotiv: Entsprechend der Schattierungen einer Rebe in den unterschiedlichen Jahreszeiten sind Grau, Grün, Violett und Braun die jeweils ein Stockwerk dominierenden Farben, sorgfältig ausgewählte Materialien sowie (trauben-)runde Formen schaffen einen durchgängigen Bezug zum Thema. Getönte, vollautomatische Schiebetüren im ersten Stock des Gebäudes eröffnen den Blick zunächst auf futuristisch gestaltete, hinterleuchtete Rezeptionsmöbel - auf eingelassenen Kieselsteinen erreicht man von hier aus das in warmen Brauntönen gestaltete Foyer. Unübersehbar ist der Bezug zur Rebe auch in der mit Holzmöbeln ausgestatteten Terra Lounge. Mit Motiven versehene Lichtdecken und vor allem die Badmöbel in den einzelnen Zimmern lassen keinen Zweifel mehr: Hier geht es um die Geschichte und Kultur der Insel, deren Wahrnehmung im Top Floor Gourmet Restaurant oder im Vinotherapy Spa genussvoll intensiviert werden kann. **cr**

□ Looking from the outside, one cannot guess the successful interior design of the Nini Andrade Silva took the island's famous wine as the leitmotif: corresponding to the shades of a vine in the various seasons, grey, green, purple and brown are the colours which each dominate one of the floors while carefully selected materials as well as shapes round like grapes create a consistent reference to the theme. Tinted fully automatic sliding doors on the first floor of the building open up the view initially onto the futuristically designed, back-lit furniture of the reception area - on pebbles set into the floor, from here one accesses the foyer designed in warm shades of brown. The reference to vines is also highly visible in the Terra Lounge equipped with wood furniture. Luminous ceilings with motifs and, above all, the bathroom furniture in the individual rooms finally leave no doubt: here everything is about the history and the culture of the island whose perception is to be enjoyably intensified in the Top Floor Gourmet Restaurant or in the Vinotherapy Spa.



Fotos: Henrique Saruca



HOTEL

FONTANA PARK HOTEL LISSABON

Entwurf | Design Francisco Aires Mateus / Nini Andrade Silva

Daran, dass es sich bei dem Hotelbau ursprünglich um eine Gießerei handelte, erinnern heute nur noch Details wie das eiserne Tragwerk in der Empfangshalle. Ansonsten wurde dem Altbau aus dem Jahre 1908 vom Architekten Francisco Aires Mateus und der Innenarchitektin Nini Andrade Silva für die neue Nutzung kräftig neues Leben eingehaucht. Silva, die auch das Hotel The Vine (Seite 136) entworfen hat, gestaltete im Fontana Park Hotel auf sieben Stockwerken Räume, in denen die Farben Schwarz, Weiß und Grau dominieren. Um etwas weniger gelungene oder schlecht erhaltene Details aus vergangenen Zeiten besser erscheinen zu lassen, setzten die Planer auf die bewährte Methode, ganze Räume oder Raumteile mittels viel schwarzer beziehungsweise weißer Farbe zu „homogenisieren“. Nur wenig Farbe – hier ein grüner Teppich im Foyer, dort ein violetter Raumteiler in der Bar – kam als Erweiterung hinzu. Sichtbeton, glänzende Oberflächen und schlichte Möbel prägen die Gestaltung der 139 Zimmer, von denen jedes über eine eigene, vorgelagerte Terrasse verfügt. Beim European Hotel Design Award 2008 wurde das Hotel in der Kategorie „Bedrooms & Bathrooms“ ausgezeichnet. us

□ Today, only details such as the iron supporting framework in the entrance hall are still reminiscent of the fact, that the hotel building originally was a foundry. Otherwise the old building, which was constructed in 1908, was vigorously revitalised by architect Francisco Aires Mateus and interior designer Nini Andrade Silva for the new use. In the Fontana Park Hotel, Silva, who was also responsible for the design of The Vine Hotel (page 136), designed rooms on seven storeys, which are dominated by the colours black, white and grey. In order to give slightly less effective or poorly maintained original details a better appearance, the designers relied on the proven method to "homogenise" whole rooms or parts of rooms by generously using the colour black respectively white. Only few colour accentuations - here a green carpet in the foyer, there a violet room divider in the bar - were added as enhancement. Fair-faced concrete, glossy surfaces and plain furniture characterise the design of 139 rooms, all of which have an individual terrace.

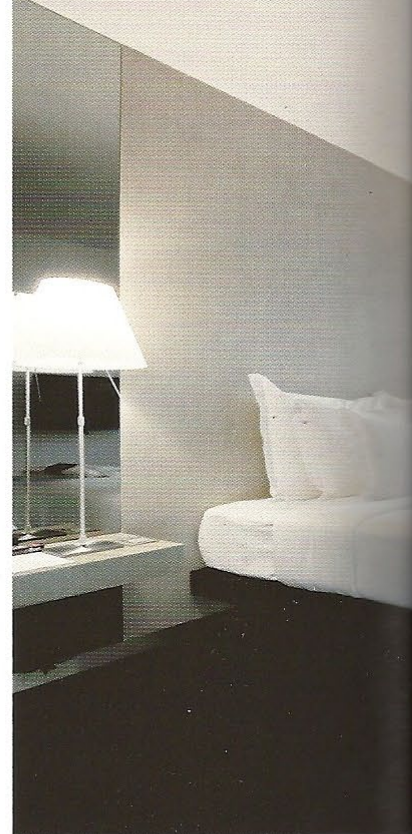


Foto: Jean Murgado

