

اتخذه الملك عبدالعزيز موقعاً عسكرياً للمراقبة

فتاة الصخور البرتغالية تقضى وقتها في رسم "أبو مخروق" الرياض

الرياض: عدنان جابر

قضت فنانة تشكيلية برتغالية يومها أمس في رسم جبل أبو مخروق في الرياض، وقالت الفنانة نيني سيلفا التي يطلق عليها أبناء جلدتها لقب "فتاة الصخور الشاطئية": إن دعوتها للمشاركة في احتفالات توزيع جائزة الملك فيصل العالمية مكنتها من زيارة السعودية لأول مرة، وأعطتها الفرصة لممارسة هواياتها في رسم الصخور التي ارتبطت معها ب العلاقة خاصة باعتبارها أحد المكونات الطبيعية الرئيسية لجزيرة البرتغالية الصغيرة، ووقفت سيلفا خلال ساعات الظهيرة لرسم "أبو مخروق" باعتباره أحد المعالم الطبيعية النادرة، فهو في نظرها تراثاً صخري رسومي اتخذ شكلًا ملFTA للنظر في الفجوة التي تتوسط قمته، فضلاً عن قيمته التاريخية إبان فتح الرياض عام 1319هـ إذ اتخذه الملك عبدالعزيز موقعاً للمراقبة العسكرية عند قدمه إلى الرياض.

(تفاصيل ص 25)



نيني سيلفا



النَّفَافِذَةُ

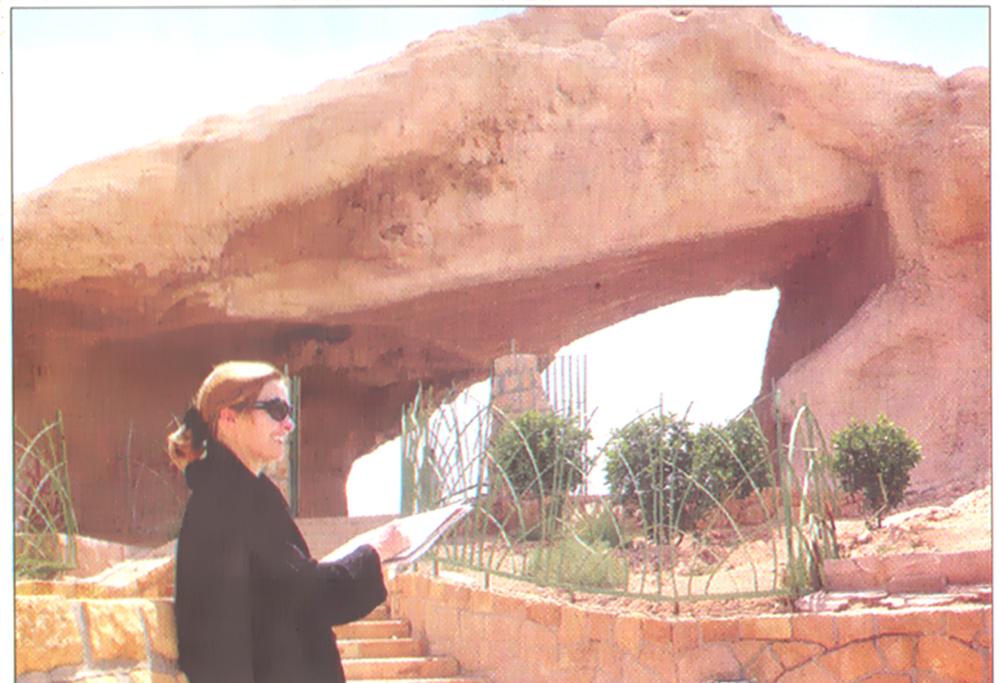
culture@alwatan.com.sa



الكلمة الفصل

أصبح الإبداع ضائع الهوية بين الميول والأهواء والأذواق، فمثلاً عندما يكتب أحدهم شعراً واضحاً قيل إنه مباشر ومنبرى ولو اتجه إلى الرمز لقيل إنه شاعر غامض لا يدرى ما يقول، وإن كان بين الاتجاهين، فقد الموقف والمبدأ برأى الكثيرين.

صحيح أن هناك من استغل مفهوم التجريب الكتابي سواء في الشعر أو القصة أو غيرهما من الفنون الإبداعية لكي يدخل الساحة الثقافية بما يمكن اعتباره "غشاء كتابياً" لا يحتوي على فكرة أو أي جانب إبداعي حقيقي، وهو لاء لا اختلاف على نفي الإبداع عنهم بل عدم الالتفات لهم نقدياً، ولكن أن يكون المقياس للحكم على جودة المنتج هو الشكل التقليدي فإن الأمر يحتاج إلى تصحيح مفاهيم، فعلى مر العصور تطورت الفنون وأشكال التعبير وحدثت ثورات فكرية انقلبت على الماضي وابتعدت أساليب جديدة حتى وصلت إلى عصرنا الحاضر، وهذه سنة الحياة التي لا يمكن أن تفتأمها أية حواجز فكرية أو تعصب لأسلوب إبداعي ما، فالقيمة الفكرية الإنسانية هي الفصل بين جميع الآراء.



(تصوير: ياسر الناصر)

أمام الجمهور في معارض محلية وعالمية يخصص نصف ريعها لصالح المحجاجين من الأطفال والعائلات البرتغالية.

وتشير نيني إلى أن لقب فتاة الصخور الشاطئية الذي تعرف به في البرتغال، يرجع في الأساس إلى الأطفال الفقراء في جزيرة ماديرا، حيث اعتاد هؤلاء الفقيرين الصخور في انتظار سفن السائرين، والغوص تحت مياه الأطلسي لالتقاط قطع النقود المعدينة التي يقذفها السياح من سفنهم قبلة الجزيرة.

ارتبطت بعلاقة إرث تاريخية على مدى تسعة قرون كاملة مع العرب وإبان حقبة الأندرس في جزيرة إيبيريا التي تضم اليوم إسبانيا والبرتغال. وتقول سيلفا: "شعرت بالألفة مع هذا المكان وكانتي أعرفه منذ زمن رغم أنني لم أزرت الرياض قبل اليوم، هناك بعضاً من دماء عربية تجري في عروقنا، وبربما لهذا السبب نشرت بألفة عندما زورت أماكن ومعالم عربية مثل الرياض".

وتسعى نيني لاستكمال لوحتها ببوابة سمائية، تطل على فضاء واسع. ولا تخفي نيني سيلفا شعورها بالغبطة والفرح، لأنتمائتها إلى بلد

رقم واحد يجمعنا

920001500

أبيها: تحويلة ١٨٥٤ - ٢٢١١ - ٢٢٠٠ فاكس ٤٦٤٢٩٦٩
جدة: تحويلة ٣٨٢٥ - ٣٨٢١ فاكس ٨٣٤٣١٤
الرياض: تحويلة ٢٢٧٣٧٩٢ فاكس ٤٦٤٢٩٦٩
الدمام: تحويلة صفر - ١٠٧ فاكس ٨٣٤٣١٤

تعلن
مؤسسة عسير للصحافة والنشر
(صحيفة الوطن)
بأنه يمكنكم الإتصال
بنامن المدن التالية:
أبها - الرياض - جدة - الدمام
على الرقم الآتي:



اتخذه الملك عبد العزيز أول موقع عسكري للمراقبة

فتاة الصخور البرتغالية تقضي وقتها في رسم "أبو مخروق" الرياض

الرياض: عدنان جابر

يطلق عليها أبناء جلدتها القب "فتاة الصخور الشاطئية"، وهو الاسم الذي تحلم بإطلاقه على مؤسستها الخيرية التي تسعى لتأسيسها من أجل مساعدة الأطفال والعائلات الفقيرة، فيما يحبذ الكثير من أصدقائها المقربين مناداتها بالأم "تريرا" البرتغالية.

ولا تجد الفتاة التشكيلية نيني سيلفا التي تنتمي إلى جزيرة ماديرا البرتغالية الرابضة على مياه الأطلسي قبالة السواحل المغربية كثيراً من أوقات الفراغ، لأنها تقضي معظم ساعاتها في العمل كممضة ديكور داخلية، أو لممارسة هواياتها في رسم الصخور التي ارتبطت معها علاقة خاصة باعتبارها أحد المكونات الطبيعية الرئيسية لجزيرة البرتغالية الصغيرة.

وهذا ما دفعها أيضاً لأن تختار "جبل أبو مخروق" في الرياض عنواناً لزيارةتها الأولى للملكة ضمن الوفد البرتغالي المشارك في احتفالات توزيع جائزة الملك فيصل العالمية.

ووقفت سيلفا أمس خلال ساعات الظهيرة لرسم جبل أبو مخروق باعتباره أحد المعالم الطبيعية النادرة، فهو في نظرها ترافق صخري روسي ياتخذ شكلاً لافتًا للنظر في الفجوة التي تتوسط قمتها، فضلاً عن قيمته التاريخية إبان فتح الرياض عام 1319هـ إذ اتخذ

موجز
وفاة مؤذن المسجد النبوي عبدالملك النعمان

المدينة المنورة: خالد الطويل انتقل إلى رحمة الله تعالى ظهر أمس مؤذن المسجد النبوي الشريف الشيخ عبدالملك بن محمد سعيد النعمان عن عمر يناهز 87 عاماً. وأدى المصلون في المسجد النبوي مغرب أمس صلاة الجنازة على الفقيد وذلك قبل موادرة جثمانه مقبرة بقيع الغرق. وكان النعمان، المعروف على نطاق واسع في العالم الإسلامي، قد تفرغ لرفع الأذان من المسجد النبوي لفترة طويلة، فيما يخلفه اليوم ابنه الشقيق فیصل النعمان.

أهدية الجشي والخضري في الطائف

الطائف: الوطن

ينظم نادي الطائف الأدبي مساء اليوم أمسية سردية يشارك فيها القاصان جعفر الجشي وخالد الخضري.

ورقة عن آلية الحوار في أدبي هائل

هائل: الوطن

يستأنف نادي هائل الأدبي بعد صلاة المغرب اليوم منتدى الحوار بورقة عمل تناقش "الحوار كلية معرفية" أعدها الحميدي خالد باشا.

إدريس وعاشور يقرآن تجربة هاشم سلطان

الوطني: جدة

يقيم نادي جدة الأدبي الثقافي مساء اليوم ضمن فعاليات لجنة الفنون البصرية أمسية بعنوان قراءة في تجربة الفنان هاشم سلطان (رحمه الله) من خلال ورقتين يقدمهما كل من الفنانين عبدالله إدريس وعبدالعزيز عاشور.

تأسييس لجنة بـ"رنية" تابعة لأدبي الطائف

رنية: ريمزان السبيسي

قام وفد من النادي الأدبي بالطائف بزيارة أول من أمس لمحافظة "رنية" بهدف تأسيس لجنة ثقافية في المحافظة تكون نواة لنادٍ أدبي في المستقبل. وضم الوفد كلًّا من الدكتور عائض الزهراني والدكتور علي القرشي وتم عقد الاجتماع بمقر نادي الأغر بربينة بحضور رئيس وأعضاء النادي وعددهم من المؤلفين والأدباء في المحافظة حيث تم اختيار مجموعة من الناشطين بالمحافظة في مجالات متعددة ثقافية وأدبية وتاريخية وصحفية.