

интерьер • мебель • декор

domus design

2 (87)
февраль
2011

Обустройство
домашнего кинотеатра:

**ТИХО: ИДЕТ
СЕАНС!**

Декор-тема:

**МИССИЯ
ВЫПОЛНИМА**

Тенденции сезона
осень-зима 2011-2012:

ГОСТИ ИЗ БУДУЩЕГО

Выход на сцену

Объект: отель Teatro, г. Порто (Португалия)
Дизайн: Нини Андраде Сильва
Фото: Nickolas Bayntun



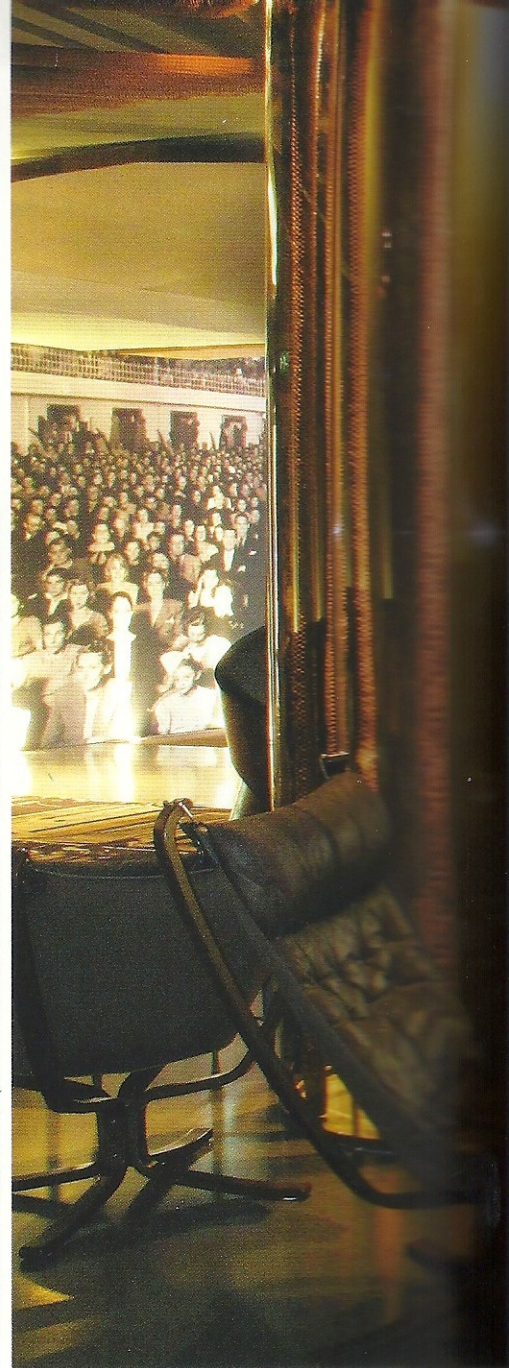
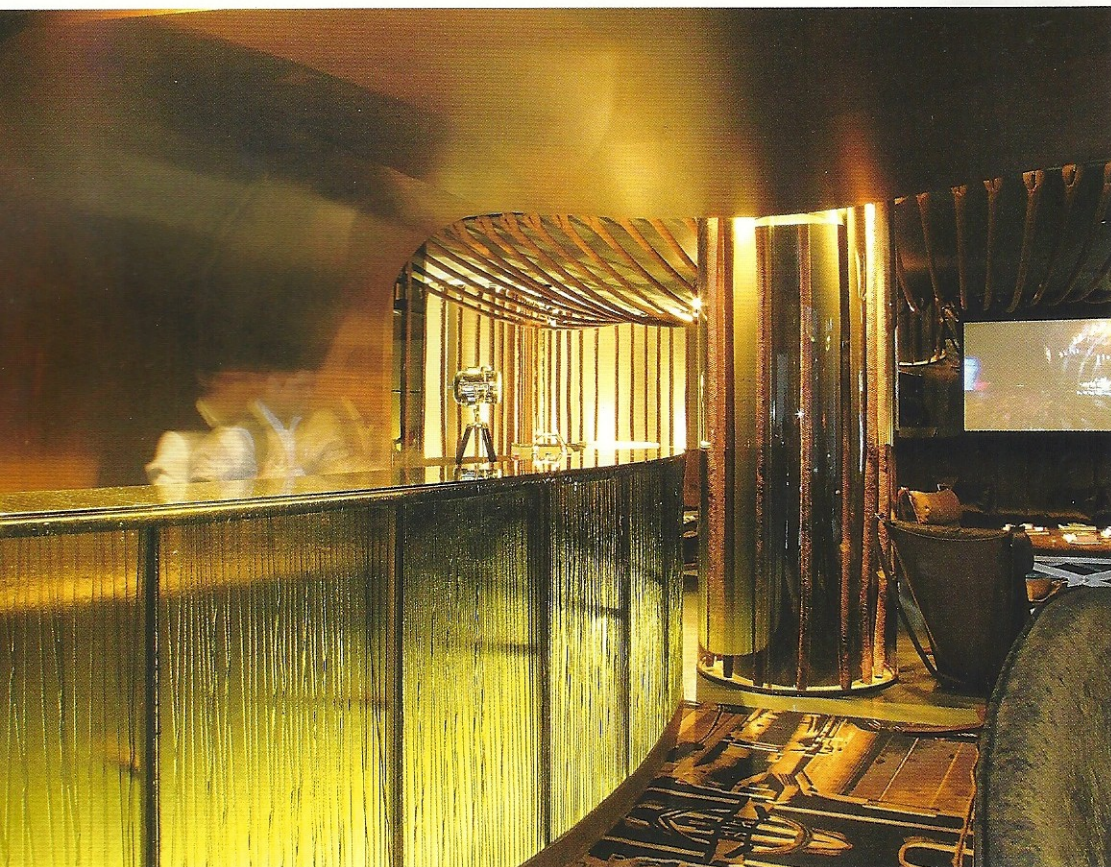


Приписываемая Станиславскому фраза о том, что театр начинается с вешалки, по всей видимости, известна и в Европе. Во всяком случае, португальский архитектор Нини Андраде Сильва оформила отель Teatro в городе Порту в соответствии с этим принципом.

Еще полтора века назад в здании, где сегодня располагается необычная гостиница, напудренные дамы шелестели парчовыми платьями, мужчины сверкали набриолиненными прическами, черные очи разбивали мужские сердца, а в кулуарах пересказывались городские сплетни. Дело в том, что спектакли «Театра Бакет», квартировавшего в этом доме, считались одним из самых видных событий культурной жизни страны. На премьеры съезжалась не только местная богема, но и солидные гости из столицы. Сегодня эта часть города Порту, к слову, давшего имя португальскому государству и всем известному крепленому напитку, благодаря Виктору Цою ассоциирующемуся с родителем советского панк-рока — «мама — анархия, папа — стакан портвейна», — объявлена ЮНЕСКО всемирным культурным достоянием. Поэтому когда два года назад архитектору Нини Андраде Сильва предложили оформить отель в старинном и прославленном здании, она решила «загримировать» свой проект под легендарного предка этого места. >

← На создание софы, украшающей вестибюль, оформителя вдохновили постановки португальского драматурга Филипе Ла Ферия.
↑ На парадных дверях запечатлены стихи писателя-романтика Жуана Алмейда-Гаррета.

→ Для создания орнаментов на коврах дизайнер использовала собственные фотографии. ↓ Зеркала, стеклянные поверхности и приглушенное освещение придают помещениям отеля торжественный вид.



Словно умелый режиссер-постановщик, декоратор продумала сюжетную линию отельного пространства, распределила между деталями интерьера главные роли и принялась за подбор реквизита. И надо заметить, в конечном итоге труды дизайнера не остались незамеченными. Отель Teatro, участвовавший в авторитетном архитектурно-строительном конкурсе Europe & Africa property awards 2010, был признан лучшим в категории «Интерьерный дизайн в Европе». Впрочем, вовсе не обязательно быть знатоком архитектурных изысков, чтобы оценить оформление этой гостиницы. Тем не менее, для целостного понимания цитат, использованных госпожой Сильвой, лучше немного подготовиться. Португальская культура, несмотря на свое разнообразие, все-таки известна далеко не всем.

Итак, первое, что встречает гостей в отеле Teatro, — это самый настоящий пролог, написанный на входных дверях. Что, естественно, не случайно. В качестве предисловия, часто применяемого в драматургии для разъяснения содержания последующих событий и задающего тон всему произведению, использовано стихотворение классика местной литературы Жуана Алмейда-Гаррета. Португальский Байрон с ходу настраивает посетителей на романтический лад и возвышенный слог. Дальше — еще интересней. ➤

↓ В санузлах позаботились не только о «эстетике», но и о функциональности: они просторные и хорошо освещаемые.

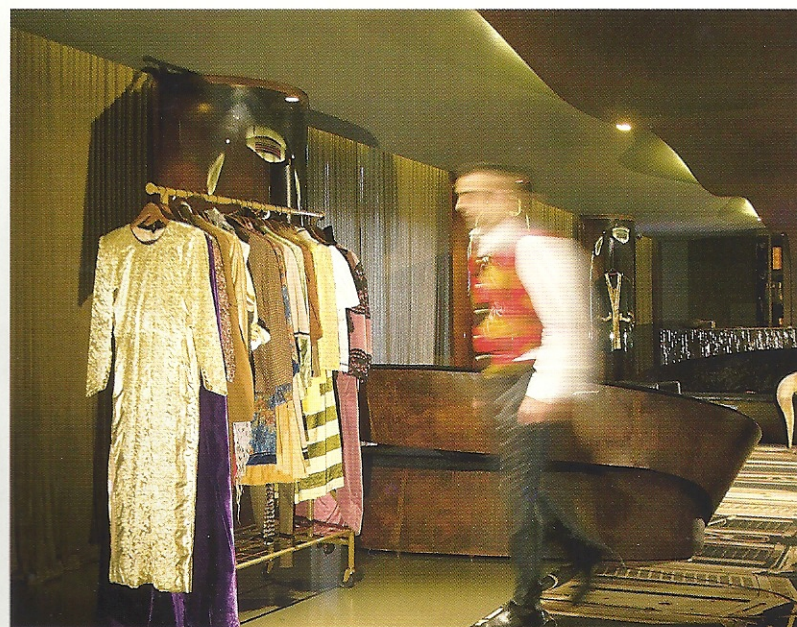




↓ Стержнем интерьерной концепции стала тщательно продуманная световая режиссура пространства.



↓ Театральные костюмы здесь повсюду: они красуются в витринах, развешаны на стендах и просто лежат на диванах.

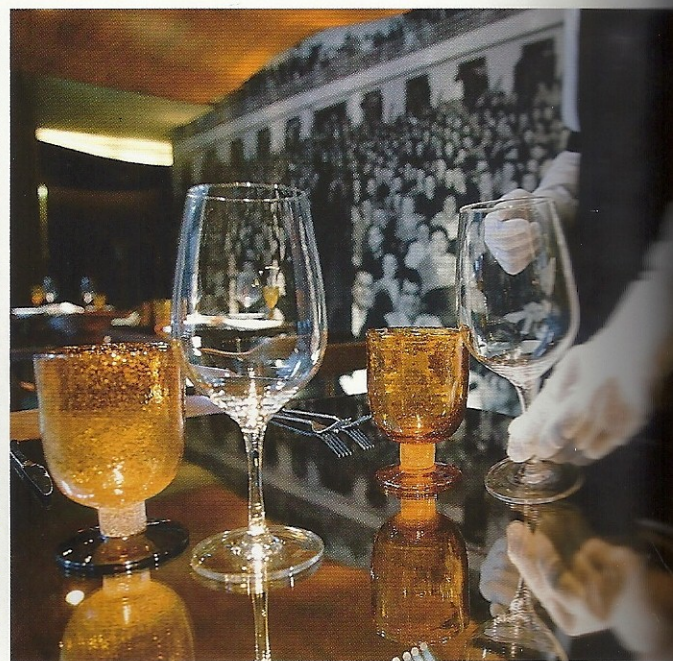
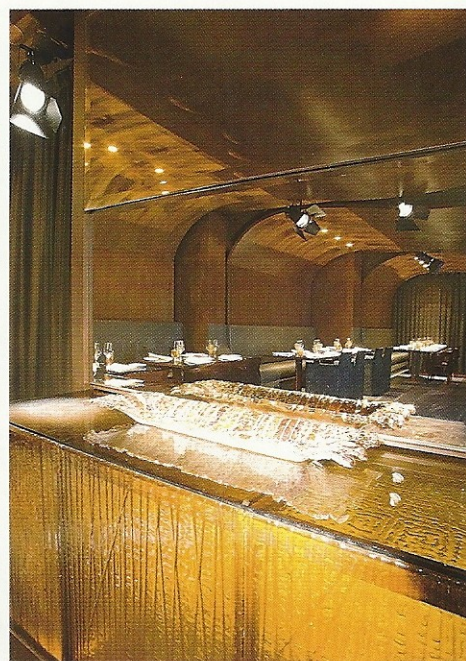




↓ Кулинарная карта Palco славится своими экзотическими блюдами.

↓ Светильники в виде театральных софитов — доминирующий элемент всех общественных помещений гостиницы.

↓ Даже посуда была подобрана в соответствии с золотисто-бронзовой гаммой отеля.





← Благодаря занавесу ресторан при надобности превращается в просторный банкетный зал. ↓ В отдельных уголках ресторана царит камерная атмосфера.



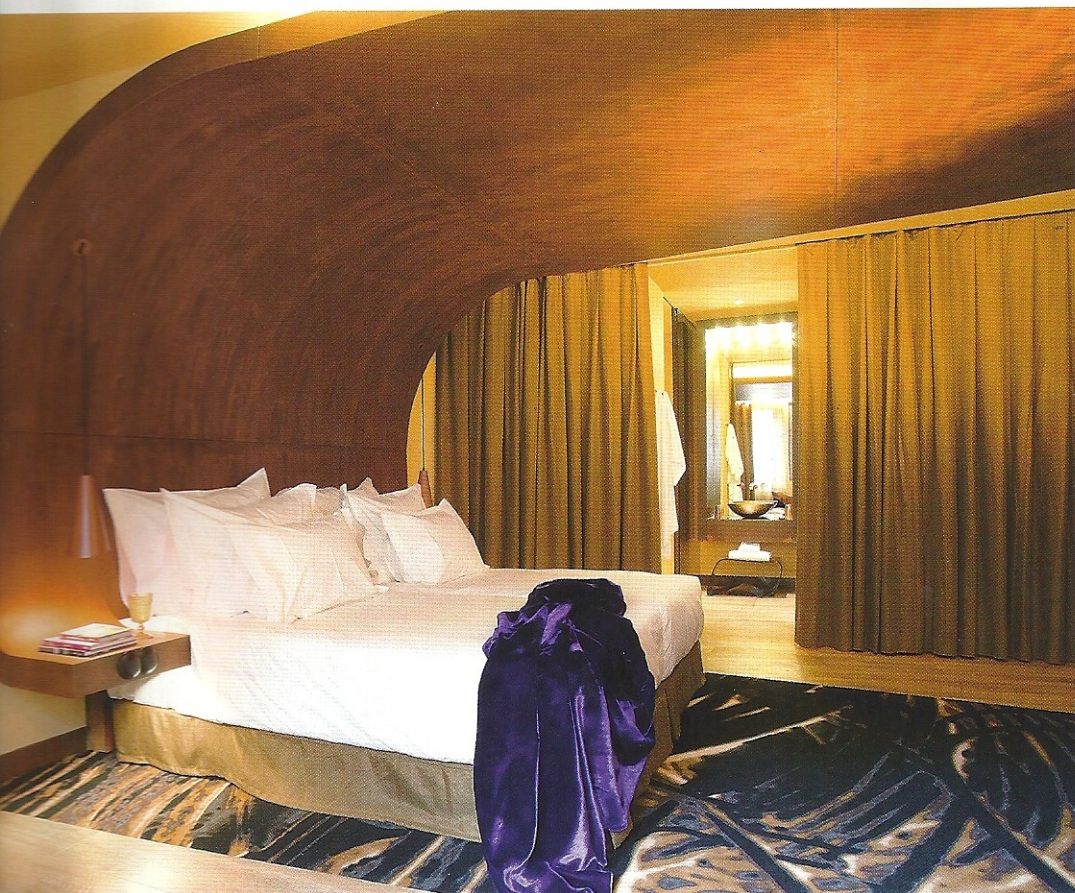
↓ Ряд моделей мебели для отеля специально разрабатывался в архитектурном бюро Нини Андраде Сильва.



На рецепции гостям выдают ключ в виде билета, по которому можно попасть в свой номер. К слову, в Teatro их пять видов: удобные и компактные комнаты Gallery и Tribune, затем апартаменты Audience, отличающиеся уже более замысловатым декором, вроде театральных занавесов и дизайнерской мебели, а также элегантные полулюксы и, естественно, изобилующий всевозможными удобствами люкс на последнем этаже. Все они оформлены в традиционной для отеля золотисто-бронзовой гамме, воссоздающей ощущение приятного тепла и покоя.

Общественные помещения отеля, помимо характерного приглушенного освещения и медных оттенков, связаны воедино оригинальным декоративным приемом – обилием вешалок, с которых, как известно, начинается театр. На них можно увидеть старинные наряды актеров, роскошные вечерние уборы и изысканные костюмы из шоу популярного в Португалии режиссера Филипе Ла Фериа. Причем убранства из театральных гардеробов, помещенные в стеклянные витрины, встречаются не только в холле и баре гостиницы, но и ванных комнатах большинства апартаментов. Учитывая, что санузлы оборудованы большими зеркалами, массивными туалетными столиками и специфической подсветкой, они к тому же поразительно напоминают актерские гримерки. И если номера ассоциируются с закулисьем, то интерьер холла – самый настоящий театральный вестибюль. >

↓ Номера Audience предназначены для стеснительных гостей.
В то время как в остальных комнатах санузлы отделены прозрачными перегородками, здесь они занавешены портьерами.
→ В санузле сделали ставку на лаконичный и сдержанный интерьер.



Во всяком случае, подобный декор — удобные кожаные кресла, кофейные столики, мягкий свет, зеркальные колонны и фотогалерея актеров — встречается внутри многих камерных площадок. Впрочем, здесь есть маленькая дизайнерская хитрость. На черно-белых снимках, запечатлевших труппу Филипе Ла Ферия, между артистами можно разглядеть портреты мастеров, создававших этот интерьер, хозяев гостиницы и саму Нини Андраде Сильва.

В роли центрального места — сцены — в Teatro выступает ресторан Palco, имеющий, как и полагается, раздвижной занавес, поэтому гости всегда могут выбрать, по какую сторону от него им в данный момент хочется находиться. В качестве освещения здесь использованы люстры в виде софитов, а вместо привычной лепнины на потолке — ее минималистичные архитектурные римейки из дерева. Не менее выгодно работает на театральную атмосферу интерьера и загроможденная под старину мягкая мебель, а также темно-коричневая гамма текстиля и стен. Впрочем, нельзя не заметить, что царящий повсеместно полумрак, — безусловно, рискованный ход со стороны дизайнера. Как свидетельствуют туристические форумы, заядлым фанатам светлых и просторных помещений не всегда удавалось оценить разыгрываемый здесь спектакль. ■

ОЛЬГА БИРЗУЛ

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЕЛЕ:

Teatro Hotel
Дизайн: Нини Андраде Сильва

Дата открытия: 2010 год
Количество номеров: 74
Расценки: 113–406 евро
в сутки

Адрес: Rua S6 da Bandeira, 84
4000-427 Porto
Oporto Region
Portugal
Tel. +351220409620



↓ В полулюксах присутствуют специально оборудованные рабочие зоны.

↓ Изюминка отеля Teatro – вечный полумрак.

↓ Несмотря на увлечение живописью, архитектор отказалась от использования картин в оформлении помещений.

