

COLECÇÃO BERARDO

CORPO E MATÉRIA

CINCO ARTISTAS NA MADEIRA

Bridget Jones

DDiArte

Nini

Emanuel Aguiar

Sílvio Cró



Nini

Pintura Painting

A artista aborda a matéria com a memória de uma história: a sua própria história, aquela também desses corpos jovens que, já distantes, no século passado, corriam com os pés descalços e as cabeças rapadas sobre os seixos cobertos de sal e de salpicos do mar.

Esses jovens "reprovados" de olhar intenso fixado num horizonte que trazia a salvação já não existem, mas os seus sonhos estão desde então encerrados nas belas pedras polidas pelas ondas; essas pedras, pintadas aqui em tons negros, brancos e cinzentos por Nini Andrade Silva, guardam para sempre um sentido... A força do sentido.

Quem não conhece a sua história, não escapa, no entanto, à atracção, ao fascínio que exercem essas grandes telas onde as cores afloram, sensíveis nos seus tons de cinzento, branco e negro. O impacto das obras de Nini Andrade Silva ultrapassa a sua fonte de inspiração, adquire uma autonomia e uma vida própria, independente da sua origem, para se impor na sua beleza plástica e numa delicadeza de execução que a aproxima estranhamente dos aveludados e da delicadeza dos grandes mestres da fotografia.

The artist addresses her subjects with the memory of a history, her own history, and also that of these young bodies that far back in the previous century ran shaven-headed and barefoot over pebbles covered in salt and spray.

They no longer exist, these young outcasts staring at the horizon that will bring salvation. But their dreams are still enclosed in beautiful stones polished by the waves. These stones painted here in black, white and grey by Nini Andrade Silva will always have a meaning... The force of meaning.

Even unaware of their history, the viewer still cannot escape the attraction, the fascination of these huge canvases where colours stand out against the monochrome grey, white and black. The impact of the works by Nini Andrade Silva goes beyond their source of inspiration. It acquires a life of its own, independent from their origin, which asserts itself in their beauty and a delicacy of execution bringing it strangely close to the delicacy and velvet texture of the great masters of photography.