

dirhotel

Associação dos Directores de Hotéis de Portugal

Jan./Fev./Mar. 2010

**Professor
Luiz Moutinho:**

**Estamos a perder
a Genuidade e Simpatia...**

Opiniões de Turismo:

Afonso Tavares da Silva

Elidérico Viegas

João Luís Cogumbreiro

Miguel Júdice

Miguel Simões de Almeida

Nini Andrade Silva:

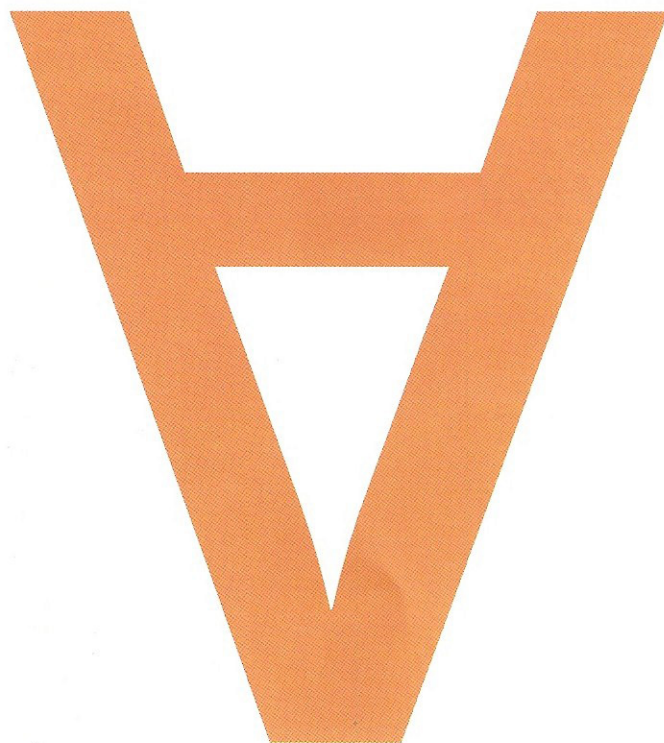
Influência do Design:

**"A influência do Design na
Hotelaria"**

José Saramago:

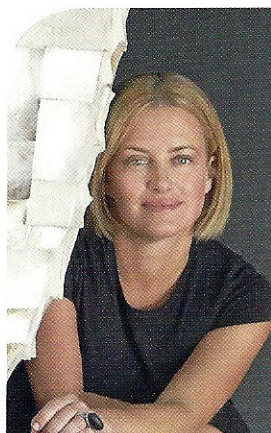
Legislação Laboral:

**"O impacto directo
no sector do Turismo"**



influência do Design na Hotelaria

“Cada vez mais os projectos criam raízes profundas com o local onde estão inseridos, o que faz com que um determinado hotel só pudesse ter nascido naquele sítio específico e daquela exacta maneira.”



Nini Andrade Silva

Arquitecta de Design de Interiores

Hoje em dia, tanto os proprietários dos hotéis como os seus clientes, procuram hotéis diferentes e que tragam algo de novo.

Se recuarmos um pouco no tempo, observamos que antigamente não se escolhia um hotel por este ser de design ou de charme, aliás esses termos aplicados à hotelaria são muito recentes.

Escolhia-se um hotel pela sua localização, pelo número de estrelas, pelo serviço, etc. O público de hoje está cada vez mais exigente, procura o melhor, mas também um sítio que seja único e que se diferencie dos restantes.

Cada vez mais os projectos criam raízes profundas com o local onde estão inseridos, o que faz com que um determinado hotel só pudesse ter nascido naquele sítio específico e daquela exacta maneira. O design veio ajudar a interligar e a coser os conceitos, os espaços, as peças... tornando cada vez mais os espaços ‘unos’. Frequentemente o nome do ‘design hotel’ está associado ao designer que o projectou, e as pessoas viajam para conhecer o trabalho desse designer específico.

No meu caso existem clientes que viajam pelos hotéis que projectei para conhecer o meu último trabalho, e para o hotel, estar associado ao meu nome é vantajoso.



Photo: "Villas & Golfe" magazine

Bar in Aquapura Douro Valley

No fundo o design consiste na "arte" e na prática de projectar espaços e/ou objectos, escolhendo e combinando os diversos elementos de um ambiente estabelecendo relações estéticas e funcionais que dependam do fim a que este se destina. E isso, é aplicado em cada projecto que idealizo, a minha vontade é de ir cada vez mais além, pensar cada vez mais em todos os pormenores e detalhes, para que posteriormente, quando o projecto já se encontra concluído não existam pequenos pontos que "adulterem" o produto final.

Assim, o Atelier Nini Andrade Silva tem vindo a especializar-se cada vez mais em diversas áreas, desde a arquitectura, ao paisagismo, ao design industrial, etc., podendo desta forma estar muito mais preparado na aplicação de diversos conceitos em todas as áreas e fases de trabalhos.

No caso específico dos 'Design Hotels', sou da opinião de que todos os projectos deverão ter sempre a maior liberdade criativa possível, independentemente de serem ou não um tipo específico de hotel. Para um 'design hotel', tentamos inovar mais, criar algo de realmente novo e diferente, aliando sempre a forma à função. E no fundo isso é que é design.

Para mim o design tem obrigatoriamente que ter alma para causar 'bem estar'.

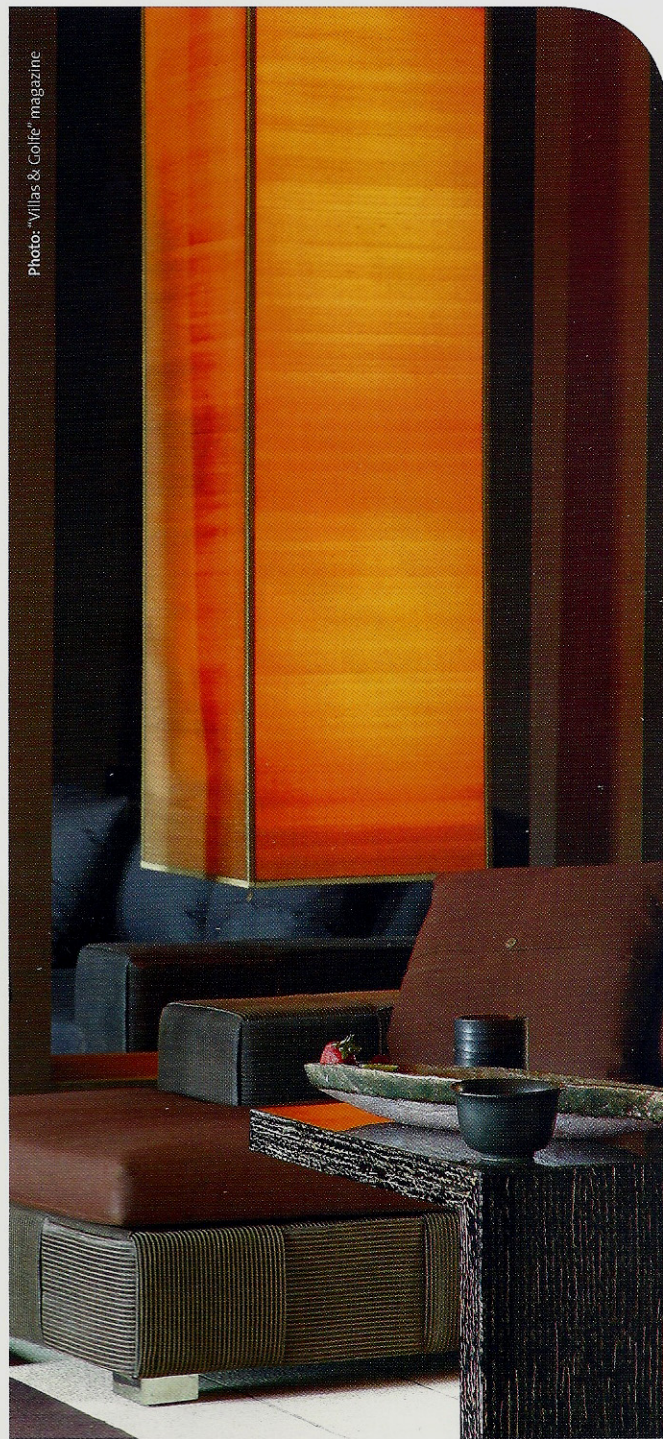


Photo: "Villas & Golfe" magazine

Bar in Aquapura Douro Valley